

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Институт культуры и искусств

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа дисциплины

ЖИВОПИСЬ

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск 2023

Составитель: *к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2023 - 2024 уч. год,

Протокол № 10 от 30.06. 2023г.

И.о. зав. кафедрой



доцент Боташева Н.П.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 5 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 6 |
| 6. Образовательные технологии | 11 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 13 |
| 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций..... | 13 |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 13 |
| 7.2.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет, экзамен) | 13 |
| 7.2.2. Кафедральный просмотр практических работ по живописи | 17 |
| 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов..... | 19 |
| 7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров..... | 21 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса..... | 22 |
| 8.1. Основная литература | 22 |
| 8.2. Дополнительная литература..... | 23 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) | 23 |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)..... | 23 |
| 10.1. Общесистемные требования | 23 |
| 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины | 24 |
| 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения | 25 |
| 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 26 |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 26 |
| 12. Лист регистрации изменений..... | 28 |

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЖИВОПИСЬ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов культуры живописного видения натуры; совершенствование теоретических и практических знаний в области живописи; развитие художественного мышления и творческого воображения; подготовка к самостоятельной художественно-творческой деятельности; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

Для достижения цели ставятся задачи:

- изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- изучить различные техники, методы и приемы живописного изображения;
- сформировать умение видеть и передавать разнообразные состояния натуры различными живописными материалами в реалистическом ключе;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Дизайн» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» (Б1.В.05) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 и изучается на 2 курсе на 3,4 семестрах

4

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|----------------|
| Индекс | Б1.В.05 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы. | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| Программное содержание и усвоение дисциплины «Живопись» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Академическая живопись», Академический рисунок», «Рисунок», «Художественная графика», «Цветоведение и колористика», «Живописная композиция» и др., а также для успешного прохождения всех видов практик и выполнения выпускной квалификационной работы. | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Живопись» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|--|--|---|
| ПК-1 | Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике | ПК-Б 1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики, графических редакторов. ПК-Б. 1.2. Умеет применять | Знать: теоретические основы живописи; компетентно представлять теоретические знания предметной области Уметь: выполнять творческие живописные композиции в |

| | | |
|--|--|---|
| | теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике, графических редакторах. ПК-Б 1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике, графических редакторах. ПК-Б.1.4. Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, необходимых для творческой и профессиональной деятельности | разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения Владеть: навыками практической работы в области живописи различными техниками живописных материалов; профессиональной постановкой глаза на цельность восприятия натуры. |
|--|--|---|

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **9** з.е., 324 академических часов.

| Объём дисциплины | Всего часов | |
|--|--------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 324 | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | 144 | |
| Аудиторная работа (всего): | 144 | |
| в том числе: | | |
| лекции | 18 | |
| лабораторные занятия | 126 | |
| Внеаудиторная работа: | | |
| курсовые работы | | |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 144 | |
| Контроль | 36 | |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен) | Зачет - 3 экзамен - 4 | |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Раздел дисциплины/ Темы | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | |
|--|--|---|-----------|-----------|---------------------------------|-------------------------|
| | | Лек. | Лаб. | СРС | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| 1 КУРС 1 СЕМЕСТР | | | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ | | | | | | |
| 1.1 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (гризайль). /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – мастер-класс. | | 8 | | ПК-2 | Контрольные вопросы |
| 1.2 | <i>Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (гризайль). /Ср./</i> | | | 8 | ПК-3 ПК-4 | Просмотр |
| 1.3 | Натюрморт из трех простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – мастер-класс. | | 8 | | ПК-4 | Просмотр |
| 1.4 | <i>Натюрморт из трех простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. /Ср./</i> | | | 8 | ПК-2 | Контрольные вопросы |
| 1.5 | Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков методом многослойной живописи «лессировка». /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – тренинг. | | 8 | | ПК-3 ПК-4 | Просмотр |
| 1.6 | <i>Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков. /Ср./</i> | | | 6 | ПК-4 | Просмотр |
| 1.7 | Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом однослойной живописи «a la prima». /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – мастер-класс. | | 4 | | ПК-2 | Контрольные вопросы |
| 1.8 | <i>Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. /Ср./</i> | | 8 | 6 | ПК-3 ПК-4 | Просмотр |
| 1.10 | <i>Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами. /Ср./</i> | | | 8 | ПК-2 | Контрольные вопросы |
| | ИТОГО | | 36 | 36 | | |
| 1 КУРС 2 СЕМЕСТР | | | | | | |
| 1.11 | Этюд натюрморта из предметов быта различной материальности с использованием различных приемов акварельной живописи с применением интерактивного метода обучения – тренинг /Пр./ | | 8 | | ПК-3 ПК-4 | Просмотр |
| 1.12 | Этюд натюрморта с использованием контраста дополнительных цветов /Пр./ | | 8 | | ПК-2 | Контрольные вопросы |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|---|-----------|-----------|--------------|-------------------------------------|
| 1.13 | Этюд натюрморта с использованием одновременного цветового контраста методом «алла прима»./Пр./ | | 4 | | ПК-4 | Просмотр |
| 1.14 | Этюд натюрморта с использованием одновременного цветового контраста (лессировка). /Ср./ | | | 8 | ПК-2 | Фронтальный опрос |
| 1.15 | Этюд натюрморта из белых предметов на цветном фоне методом «алла прима» по сырой основе с применением интерактивного метода обучения – мастер-класс./Пр./ | | 4 | | ПК-4 | Просмотр |
| 1.16 | Этюд натюрморта из белых предметов на цветном фоне комбинированным способом работы акварелью с применением интерактивного метода обучения – тренинг./Пр./ | | 8 | 8 | ПК-2 | Фронтальный опрос |
| 1.17 | Этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов (лессировка). /Ср./ | | | 8 | ПК-3 ПК-4 | Просмотр |
| 1.18 | Этюд натюрморта, составленного из родственно-контрастных цветов, методом «алла прима» по сухой основе. /Пр./ | | 4 | 8 | ПК-4 | Просмотр |
| 1.19 | Быстрые этюды-наброски на выявление цветотоновых отношений /Ср./ | | | 4 | ПК-3 ПК-4 | Просмотр |
| | ИТОГО | | 36 | 36 | | Зачет Просмотр, тест |
| 2 КУРС 3 СЕМЕСТР | | | | | | |
| 1.26 | Этюд несложного натюрморта на тоновые отношения. (Гуашь, гризайль). /Пр./ | | 8 | | ПК-2 ПК-3 | Просмотр |
| 1.27 | Этюд несложного натюрморта на тоновые отношения. (Гуашь, гризайль). /Ср./ | | | 8 | ПК-2 ПК-3 | Просмотр |
| 1.28 | Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – мастер-класс. | | 10 | | ПК-4 | Просмотр |
| 1.29 | Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в теплой цветовой гамме. /Ср./ | | | 10 | ПК-4 | Просмотр |
| 1.30 | Этюд сложного натюрморта в контражуре. (Гуашь, акварель). /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – творческое задание. | | 10 | | ПК-3 ПК-4 | Просмотр |
| 1.31 | Этюд натюрморта у окна. (Гуашь, акварель). /Ср./ | | | 8 | ПК-3 ПК-4 | Просмотр |
| 1.32 | Этюды драпировок со складками. (Гуашь, акварель). /Пр./ | | 8 | | ПК-3 ПК-4 | Просмотр |
| 1.33 | Этюды драпировок со складками. (Гуашь, акварель). /Ср./ | | | 10 | ПК-4 | Просмотр |
| | ИТОГО | | 36 | 36 | | |
| 2 КУРС 4 СЕМЕСТР | | | | | | |
| 1.34 | Основные свойства цвета. Предметный цвет, обусловленный цвет. Теплохолодность./Лек. №1 / Применение интерактивного метода обучения – лекция-визуализация. | 2 | | | ПК-3 ПК-4 | Фронтальный опрос |
| 1.35 | Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности в теплой цветовой гамме. Гуашь. /Пр./ | | 10 | | ПК-4 | Просмотр |
| | Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности в холодной цветовой гамме. Гуашь. /Ср./ | | | 10 | | Просмотр |
| | Тоновые и цветовые отношения в живописи. Цельность зрительного восприятия. Цельность | 2 | | | | Блиц-опрос |

| | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| | живописного изображения. Метод сравнения. /Лек.№2/ | | | | |
| | Этюд натюрморта из белых предметов на цветном теплом фоне. /Пр./ | | 8 | | Просмотр |
| | <i>Этюд натюрморта из белых предметов на цветном холодном фоне. /Ср./</i> | | | 10 | Просмотр |
| | Контрасты и их роль в живописном изображении. /Лек.№3/ | 2 | | | Блиц-опрос |
| | <i>Этюд натюрморта, построенного на основе цветов малого интервала- аналогичная цветовая гармония. /Ср./</i> | | | 8 | Просмотр |
| | <i>Этюд натюрморта с использованием классической триады. /Ср./</i> | | | 8 | Просмотр |
| | Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Пр./ Применение интерактивного метода обучения – мастер-класс. | | 10 | | Просмотр |
| | <i>Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Ср./</i> | | | 8 | Просмотр |
| | Колорит - важнейшее средство образного выражения в живописи. Образные представления /Лек.№4/ Применение интерактивного метода обучения – лекция-презентация. | 2 | | | Фронтальный опрос |
| | Этюд натюрморта, освещенного теплым светом. /Пр./ Применение интерактивного метода обучения – тренинг. | | 8 | | Просмотр |
| | <i>Этюд натюрморта на контраст по насыщенности. /Ср./</i> | | | 8 | Просмотр |
| | Типы колорита. Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация /Лек.№5/ | 2 | | | Фронтальный опрос |
| | Цветовая гармония и основные принципы ее построения с применением интерактивного метода обучения – лекция презентация. /Лек.№6/ | 2 | | | Фронтальный опрос |
| | Анализ цветовой гармонии живописного произведения. Применяется интерактивная форма обучения – лекция-визуализация/Лек. №7/ | 2 | | | Фронтальный опрос |
| | Этюд натюрморта из предметов, окрашенных в дополнительные цвета в технике гуаши, используя комбинированные приемы письма с применением интерактивного метода обучения - творческое задание. /Пр./ | | 8 | | Просмотр |
| | <i>Этюд натюрморта из предметов, окрашенных в дополнительные цвета, используя комбинированные приемы письма в технике гуаши /Ср./</i> | | | 10 | Просмотр |
| | Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. /Лек.№8/ | 2 | | | Фронтальный опрос |
| | Правило золотого сечения в живописи. Лекция с применением интерактивного метода обучения – проблемная лекция. /Лек.№9/ | 2 | | | Фронтальный опрос |
| | Этюд гипсовой головы на нейтральном фоне /Пр./ | | 10 | | Просмотр |
| | <i>Этюд гипсовой головы на нейтральном фоне /Ср./</i> | | | 10 | |
| | ИТОГО | 18 | 54 | 72 | Экзамен |

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Раздел дисциплины/ Темы | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | |
|--|---|---|----------|-----------|---------------------------------|---------------------------------|
| | | Лек. | Лаб. | СРС | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| 1 КУРС установочная сессия | | | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ | | | | | | |
| 1.1 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (гризайль). /Пр./ <i>Применяется интерактивный метод обучения – мастер-класс.</i> | | 4 | 8 | ПК-1 | Контрольные вопросы Просмотр |
| 1.3 | <i>Натюрморт из трех простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. /Ср./</i> | | | 8 | ПК-1 | Просмотр |
| 1.4 | <i>Натюрморт из трех простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. /Ср./</i> | | | 8 | ПК-1 | Контрольные вопросы |
| 1.5 | <i>Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков методом многослойной живописи «лессировка». /Ср./</i> | | | 8 | ПК-1 | Просмотр |
| | ИТОГО | | 4 | 32 | | |
| 1 КУРС зимняя сессия | | | | | | |
| 1.11 | Этюд натюрморта из предметов быта различной материалности с использованием различных приемов акварельной живописи <i>с применением интерактивного метода обучения – тренинг</i> /Пр./ | | 4 | 8 | ПК-1 | Просмотр |
| 1.12 | <i>Этюд натюрморта с использованием контраста дополнительных цветов /Ср./</i> | | | 8 | ПК-1 | Контрольные вопросы |
| 1.13 | <i>Этюд натюрморта с использованием одновременного цветового контраста методом «алла прима»./Ср./</i> | | | 4 | ПК-1 | Просмотр |
| 1.14 | <i>Этюд натюрморта с использованием одновременного цветового контраста (лессировка). /Ср./</i> | | | 8 | ПК-1 | Фронтальный опрос |
| 1.15 | <i>Этюд натюрморта из белых предметов на цветном фоне методом «алла прима» по сырой основе с применением интерактивного метода обучения – мастер-класс./Ср./</i> | | | 4 | ПК-1 | Просмотр |
| | Итого | | 4 | 32 | | |
| 1 КУРС летняя сессия | | | | | | |
| 1.16 | Этюд натюрморта из белых предметов на цветном фоне комбинированным способом работы акварелью с применением интерактивного метода обучения – тренинг./Пр./ | | 4 | 4 | ПК-1 | Фронтальный опрос Просмотр |
| 1.17 | <i>Этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов (лессировка). /Ср./</i> | | | 10 | ПК-1 | Просмотр |
| 1.18 | <i>Этюд натюрморта, составленного из родственно-контрастных цветов, методом «алла прима» по сухой основе. /Ср./</i> | | | 6 | ПК-1 | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|----------|-----------|--------------|-------------------------------------|
| | <i>Этюд натюрморта на стекле (заливка)(Ср.)</i> | | | 10 | ПК-1 | Просмотр |
| | <i>Этюд сложного натюрморта с использованием приема «мазок»</i> | | | 10 | ПК-1 | Просмотр |
| | <i>Этюд натюрморта с использованием различных приемов</i> | | | 10 | ПК-1 | Просмотр |
| 1.19 | <i>Быстрые этюды-наброски на выявление цветотоновых отношений /Ср./</i> | | | 10 | ПК-1 | Просмотр |
| | ИТОГО | | 8 | 60 | | Зачет Просмотр, тест |
| | Контроль | | | 4 | | |
| 2 КУРС зимняя сессия | | | | | | |
| 1.26 | Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – мастер-класс. | | 6 | 6 | ПК-1 | Просмотр |
| | <i>Этюд несложного натюрморта на тоновые отношения. (Гуашь, гризайль). /Ср./</i> | | | 8 | ПК-1 | Просмотр |
| 1.29 | <i>Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в теплой цветовой гамме. /Ср./</i> | | | 10 | ПК-1 | Просмотр |
| 1.30 | Этюд сложного натюрморта в контражуре. (Гуашь, акварель). /Пр./ | | | 10 | ПК-1 | Просмотр |
| 1.31 | <i>Этюд натюрморта у окна. (Гуашь, акварель). /Ср./</i> | | | 8 | ПК-1 | Просмотр |
| 1.32 | Этюды драпировок со складками. (Гуашь, акварель). /Ср./ | | | 8 | ПК-1 | Просмотр |
| 1.33 | <i>Этюды драпировок со складками. (Гуашь, акварель). /Ср./</i> | | | 10 | ПК-1 | Просмотр |
| | ИТОГО | | 6 | 62 | | |
| | Контроль | | | 4 | | |
| 2 КУРС летняя сессия | | | | | | |
| 1.34 | Основные свойства цвета. Предметный цвет, обусловленный цвет. Теплохолодность./Лек. №1 / Применение интерактивного метода обучения – лекция-визуализация. | 2 | | 2 | ПК-3 ПК-4 | Фронтальный опрос |
| 1.35 | Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности в теплой цветовой гамме. Гуашь. /Пр./ | | 6 | 8 | ПК-4 | Просмотр |
| | Тоновые и цветовые отношения в живописи. Цельность зрительного восприятия. Цельность живописного изображения. Метод сравнения. /Лек.№2/ | 2 | | 2 | | Блиц-опрос |
| | Этюд натюрморта из белых предметов на цветном теплом фоне. /Пр./ | | 6 | 8 | | Просмотр |
| | <i>Этюд натюрморта из белых предметов на цветном холодном фоне. /Ср./</i> | | | 12 | | Просмотр |
| | Контрасты и их роль в живописном изображении. /Лек.№3/ | | | 2 | | Блиц-опрос |
| | <i>Этюд натюрморта, построенного на основе цветов малого интервала- аналогичная цветовая гармония. /Ср./</i> | | | 8 | | Просмотр |
| | <i>Этюд натюрморта с использованием классической триады. /Ср./</i> | | | 8 | | Просмотр |
| | Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Пр./ | | | 10 | | Просмотр |

| | | | | | | |
|--|--|----------|-----------|------------|--|---------------------|
| | <i>Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Ср./</i> | | | 8 | | Просмотр |
| | Колорит - важнейшее средство образного выражения в живописи. Образные представления /Лек.№4/ | | | 2 | | Контрольные вопросы |
| | <i>Этюд натюрморта, освещенного теплым светом. /Ср./</i> | | | 8 | | Просмотр |
| | <i>Этюд натюрморта на контраст по насыщенности. /Ср./</i> | | | 8 | | Просмотр |
| | Типы колорита. Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация /Лек.№5/ | | | 2 | | Контрольные вопросы |
| | Цветовая гармония и основные принципы ее построения с применением интерактивного метода обучения – лекция презентация. /Лек.№6/ | | | 2 | | Контрольные вопросы |
| | Анализ цветовой гармонии живописного произведения. Применяется интерактивная форма обучения – лекция-визуализация/Лек. №7/ | | | 2 | | Контрольные вопросы |
| | <i>Этюд натюрморта из предметов, окрашенных в дополнительные цвета, используя комбинированные приемы письма в технике гуаши /Ср./</i> | | | 10 | | Просмотр |
| | Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. /Лек.№8/ | | | 2 | | Контрольные вопросы |
| | Правило золотого сечения в живописи. Лекция с применением интерактивного метода обучения – проблемная лекция. /Лек.№9/ | | | 2 | | Контрольные вопросы |
| | <i>Этюд гипсовой головы на нейтральном фоне /Пр./</i> | | | 13 | | Просмотр |
| | ИТОГО | 4 | 12 | 119 | | Экзамен |
| | контроль | | | 9 | | |

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе

информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

| Наименование компетенции | Планируемые результаты обучения | Уровни сформированности компетенций | | | |
|--------------------------|--|--|---|---|---|
| | | Базовый | | | Повышенный |
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| ПК-1 | Знать: теоретические основы живописи; компетентно представлять теоретические знания предметной области | Не знает теоретические основы живописи; компетентно представлять теоретические знания предметной области | Не достаточно знает теоретические основы живописи; компетентно представлять теоретические знания предметной области | Знает теоретические основы живописи; компетентно представлять теоретические знания предметной области | В полном объеме знает теоретические основы живописи; компетентно представлять теоретические знания предметной области |
| | Уметь: выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения | Не умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения | Не достаточно умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения | Умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения | В полном объеме умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения |
| | Владеть: навыками практической работы в области живописи различными техниками живописных материалов; профессиональной постановкой глаза на цельность восприятия природы. | Не владеет навыками практической работы в области живописи различными техниками живописных материалов; профессиональной постановкой глаза на цельность восприятия природы. | Не достаточно владеет навыками практической работы в области живописи различными техниками живописных материалов; профессиональной постановкой глаза на цельность восприятия природы. | Владеет навыками практической работы в области живописи различными техниками живописных материалов; профессиональной постановкой глаза на цельность восприятия природы. | В полном объеме владеет навыками практической работы в области живописи различными техниками живописных материалов; профессиональной постановкой глаза на цельность восприятия природы. |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет, экзамен)

Список вопросов к зачету 1 курс 1 семестр

1. Предмет и задачи реалистической живописи.
2. Прокладка цвета в акварельной живописи.
3. Особенности различных жанров живописи.
4. Последовательность работы над длительным этюдом в технике акварельного письма.
5. Роль рисунка в создании живописного произведения.

6. Методы акварельной живописи.
7. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника.
8. Приемы акварельной живописи
9. Цвет в природе и в живописи. Локальный и обусловленный цвет.
10. Выполнение этюда методом многослойной живописи.
11. Понятие о цветовом круге. Основные и дополнительные цвета.
12. Выполнение этюда методом «алла прима».
13. Тоновые и цветовые отношения в живописи.
14. Смешение акварельных красок. Основные и производные цвета.
15. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
16. Живопись по-сырому в технике акварельного письма.
17. Механическое и оптическое смешение цветов.
18. Живопись по-сухому в технике акварельного письма
19. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
20. Технологические ошибки акварельной живописи и их исправление.
21. Влияние освещения на восприятие цвета.
22. Живопись заливками.
23. Теплохолодность и ее значение в живописи.
24. Живопись мазками.
25. Передача пространства в этюде. Закономерности световоздушной перспективы.
26. Живопись лессировками
27. Материалы и принадлежности акварельной живописи.
28. Процесс выполнения живописи натюрморта в технике акварели.
29. Цветовая гамма и ее значение в живописи.
30. Передача материальности в технике акварельного письма.
31. Ахроматические и хроматические цвета. Основные свойства цвета.
32. Правила построения красочного слоя в акварельной живописи.
33. Условная классификация акварельных техник.
34. Передача состояния натуры в этюде.
35. Особенности выполнения этюдов драпировок с разными видами тканей.
36. Тоновое изображение (гризайль).

Список вопросов к зачету 2 курс 3 семестр

1. Предмет и задачи реалистической живописи.
2. Гуашь. Технологические особенности работы.
3. Особенности выполнения этюдов драпировок с разными видами тканей в технике гуаши.
4. Тоновое изображение (гризайль) в технике гуаши.
5. Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.
6. Основы и грунты и для живописи гуашью.
7. Цветовая гармония и гармоничные сочетания.
8. Ошибки технологии в живописи гуашью и их исправление.
9. Тоновые и цветовые отношения в живописи.
10. Приемы работы в технике гуашь.
11. Особенности различных жанров живописи
12. Гуашевые краски. Смешение. Хранение
13. Цвет освещения и колористическое единство объектов постановки.
14. Приемы фактурного построения красочного слоя произведения в технике гуаши.
15. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
16. Последовательность выполнения живописного этюда в технике гуаши
17. Особенности взаимодействия цветовых пятен.
18. Гуашь. Инструменты и материалы.
19. Особенности живописи при контражном освещении.
20. Методы письма в технике гуаши.
21. Контрасты и нюансы в живописном изображении.
22. Прием «сухой кисти» в живописи гуашью.
23. Теплохолодность и ее значение в живописи.
24. Прием «мазки» в живописи гуашью.

25. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью натюрморта.
26. Кисти для живописи гуашью.
27. Живопись интерьера. Особенности работы
28. Технология применения штампов в живописи гуашью.
29. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника.
30. Способы исправления технологических ошибок гуашевой живописи.
31. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
32. Белила и их применение в живописи гуашью.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА НА ЗАЧЕТЕ

«зачтено» ставится студенту если

- полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;
- решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;
- умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

«не зачтено» ставится студенту если

- проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;
- отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;
- неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

Список вопросов к экзамену 2 курс 4 семестр

1. В творчестве каких художников техника гуаши получила особенное развитие?
2. Какие основы используются для гуашевой живописи?
3. Перечислите основные технологические особенности работы в технике гуаши.
4. Назовите основные приемы работы в технике гуаши.
5. Назовите технологические ошибки в технике гуашевой живописи
6. Какими способами можно исправить технологические ошибки гуашевой живописи?
7. Какие методы письма применяются в технике гуаши?
8. Охарактеризуйте прием «сухой кисти» в живописи гуашью.
9. Охарактеризуйте прием «мазки» в живописи гуашью
10. Как применяются штампы в гуашевой живописи?
11. Почему каждая градация светотени должна быть написана на белой бумаге?
12. В чем проявляется обусловленность цвета от освещения?
13. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
14. Какие пары контрастных цветов вы знаете?
15. С чего надо начинать прописку цветом предметов натюрморта, работая в технике гуаши?
16. Как достигнуть цельности в этюде натюрморта?
17. Перечислите основные приемы фактурного построения красочного слоя произведения в технике гуаши.
18. Дайте краткое определение понятию «колорит».
19. Назовите основные типы колорита живописного произведения.
20. Перечислите основные гармоничные сочетания цветов в живописи.
21. Как следует хранить живописные работы, выполненные в технике гуаши?
22. Расскажите о методе работы отношениями в живописи.
23. От чего зависит выбор технических приемов в живописном изображении?
24. Кратко охарактеризуйте особенности контрастов.
25. Какие кисти применяются в живописи гуашью?
26. Назовите особенности смешения гуашевых красок.
27. Рекомендуются ли использовать белила в теневых местах натюрморта?
28. Какими цветами можно заменить белила в теневых местах живописного изображения?
29. Назовите закономерности световоздушной перспективы.
30. Существуют ли специфические особенности рисунка под гуашь?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»

Экзамен по живописи представляет совокупность устной формы (по билетам) и формы кафедрального просмотра практических работ.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по живописи, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знание законов изобразительной грамоты и основ художественной графики, правильно обосновывает принятое решение. В ходе ответа студент демонстрирует знания специальной, основной и дополнительной литературы, диалог с преподавателем выстраивает с обоснованием связи сути вопросов билета с другими вопросами и разделами учебной дисциплины, полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы.

Представленные работы, включённые в практическую часть учебной дисциплины, имеют высокий профессиональный уровень, отражают знание особенностей изображения объёмов, конструкций, форм, цвета в представленных жанрах. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности. Работы оформлены аккуратно. Самостоятельные работы выполнены в полном объёме (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретический материал по живописи, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но некоторые положения обосновывает недостаточно полно и убедительно, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выстраивает диалог с преподавателем по содержанию вопроса, отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

Изобразительная часть представлена полностью. Студент демонстрирует логичный, последовательный ход исполнения учебного задания, знание законов композиции, особенности изобразительной грамоты. Имеются незначительные отступления от технологических требований исполнения живописных работ. Работы оформлены аккуратно, имеют авторское лицо (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала по живописи, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не использует примеры, иллюстрирующие теоретические положения, не рассматривает разные точки зрения на проблему, не умеет вести диалог с преподавателем, если возникают проблемы в обосновании выводов, аргументаций, не отвечает на большинство дополнительных вопросов.

Практическая часть дисциплины представлена в полном объёме. В работах наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства, выполнены на недостаточном технологическом уровне, имеются недостатки в применении материалов и инструментов, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Работы оформлены небрежно (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала по живописи, допускает существенные ошибки, ответ на поставленный вопрос не совпадает с программными требованиями, либо отсутствует вовсе, тематика вопроса раскрыта частично, формулировка по существу заменена общими рассуждениями на смежные темы, на дополнительные вопросы по билету не отвечает.

Полный объём практических работ отсутствует. Уровень изобразительного языка, материалов и средств художественной выразительности очень низок, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Работы оформлены небрежно, либо не оформлены (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

7.2.2. Кафедра́льный просмотр практических работ по живописи

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции: найден композиционный центр постановки и правильно размещен в формате листа, выявлен ритм и т.д.; размещение цветных пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения предметов натюрморта.

Соблюдение пропорциональных цветных отношений: цвет в натюрморте по теплостудности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; пропорции каждого предмета передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали предметов; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; соблюдено сочетание теплостудности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: первый план прописан с четкой детализацией; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплостудности цвета по степени удаления от зрителя; наблюдается целостное восприятие натюрморта.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники и их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «по-студому», «заливки», живопись мазками и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции; не совсем точно найдено цветовое равновесие в изображении натюрморта; композиция натюрморта и фона пропорциональны и вписана в формат листа; изображение натюрморта соответствует фактическому расположению в пространстве.

Соблюдение пропорциональных цветных отношений: цвет в живописном изображении соответствует теплостудности к цвету окружения; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не совсем соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения деталей или объектов натюрморта; пропорциональные соотношения изображения предметов натюрморта близки к реальным; окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению живописного изображения

Передача формы предметов цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в натюрморте; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя; для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; с помощью тоновой характеристики выражены пространственные планы, однако, цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники или их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «письмо объемным слоем» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемому в натурной

постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении натюрморта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: в композиционном построении выполнены не все правила и приемы композиции; нет равновесия в использовании цветowych пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветowych отношений: цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветowe отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; цвет между предметами по теплохолодности найден пропорционально к цвету окружения, однако, допущены отклонения в цвете изображенных предметов; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению.

Передача формы предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в изображаемых объектах в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем лепится живописным мазком, однако, не решается изменение цвета и тона в соответствии с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта не выявлена световоздушная перспектива; по цвету и тону предметы и их детали равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено не в соответствии с правилами и приемами композиции; нет равновесия в использовании цветowych пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветowych отношений: не определены пропорции по теплохолодности, по яркости, по насыщенности; цветowe отношения в работе не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; пропорции использованных в живописном изображении цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); допущены грубые ошибки в цвете.

Передача формы предметов цветом: объем изображаемых объектов не передается; живопись натюрморта либо слишком яркая, либо взята слишком сложными и «грязные» без тоновых изменений цветами; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет предметов локализован без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в живописном натюрморте не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения; цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение плановости и пространства.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы сочетания методов и приемов живописных техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в

живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

ТЕСТ (ПК-1)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Унитарные цвета - это
 - А) красный, фиолетовый, зеленый;
 - Б) красный, синий, желтый;
 - В) желтый, синий, зеленый;
 - Г) желтый, синий, оранжевый.
2. Продолжить определение. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
 - А) локальным цветом
 - Б) колоритом
 - В) контрастом
3. Основной принцип работы над живописным этюдом -
 - А) от общего к частному;
 - Б) от холодного к теплему;
 - В) от светлого к темному.
4. Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.
 - А) абстрактное
 - Б) декоративное
 - В) реалистическое
5. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека.
 - А) лепка формы цветом
 - Б) композиционное размещение изображения
 - В) проработка деталей
6. Вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации:
 - А) реалистическая
 - Б) декоративная
 - В) абстрактная
7. Работа, выполненная с натуры – это...
 - А) этюд
 - Б) форэскиз
 - В) зарисовка
8. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
 - А) фас
 - Б) профиль
 - В) три четверти
9. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
 - А) два часа
 - Б) четыре часа
 - В) тридцать минут
10. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это...
 - А) полутон
 - Б) рефлекс
 - В) локальный цвет
11. Какой этап работы при написании живописного этюда на состояние наиболее важен:
 - А) проработка деталей
 - Б) поиск больших цвето-тональных отношений
 - В) лепка формы цветом

12. С чего начинается работа над станковым живописным произведением:
- А) проработка деталей
 - Б) поиск композиции с учетом выбранного формата
 - В) построение
 - Г) поиск основных цвето- тоновых отношений
13. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
- А) белый
 - Б) фиолетовый
 - В) серый
 - Г) черный
14. Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:
- А) лессировка
 - Б) алла прима
 - В) техника по-сырому
15. Какой из перечисленных ниже цветов не является хроматическим:
- А) красный
 - Б) белый
 - В) синий
 - Г) голубой
16. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:
- А) анатомической конструкции черепа
 - Б) истории искусств
 - В) линейной перспективы
17. Рефлекс по отношению к освещенной части головы изображаемой модели всегда:
- А) светлее
 - Б) темнее
 - В) точно такой же
18. Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой натуры «берётся в полную силу», в один слой, называется:
- А) лессировка
 - Б) по-сырому
 - В) «alargima»
19. Выбрать правильную последовательность работы над живописным этюдом:
- А) обобщение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение - работа над деталями
 - Б) композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение – обобщение
 - В) композиционное размещение изображения – построение - лепка большой формы – детальная проработка формы – обобщение
 - Г) построение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – работа над деталями - обобщение.
20. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи
- А) портрет
 - Б) пейзаж
 - В) лессировка
 - Г) натюрморт
21. Определить в какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными.
- А) ранним утром
 - Б) в солнечный полдень
 - В) вечером
22. Выбери наиболее точное определение насыщенности цвета
- А) собственный цвет предмета не зависящий от влияния освещения, окружения
 - Б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по по светлоте
 - В) степень приближения цветов к белому
23. Любой цвет в окружении более темных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется ...
- А) светлотным контрастом

- Б) цветовым контрастом
В) влиянием воздушной перспективы на изображаемый объект
24. Определить элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов это ...
- А) контраст света и цвета
Б) насыщенность и светлота
В) светотень и цвет
25. Определить какие из перечисленных материалов не относятся к живописным:
- А) акварельные краски
Б) пастель
В) соус
Г) уголь
Д) масляные краски
26. Основное художественно-выразительное средство в живописи.
- А) цвет;
Б) линия;
В) пятно;
Г) тон.
27. Живопись одним цветом это....
- А) гризайль;
Б) акварель;
В) силуэт;
Г) монотипия.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

| Соотношение часов лекционных и практических занятий | 0/2 | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1/1 | 3/2 | 2/1 | 3/1 | 2/0 | Соответствие отметки коэффициенту |
|--|-----|------|------|-----|-----|-----|------|------|-----|-----------------------------------|
| Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке | 1,5 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | «зачтено» |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | «удовлетворительно» |
| | 2 | 1,75 | 1,65 | 1,6 | 1,5 | 1,4 | 1,35 | 1,25 | - | «хорошо» |
| | 3 | 2,5 | 2,3 | 2,2 | 2 | 1,8 | 1,7 | 1,5 | - | «отлично» |

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

1. **Кашекова, И.Э.** Изобразительное искусство: учебник / И.Э. Кашекова .- Москва: Академический Проект, 2009.- 853 с.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/
2. **Лукина, И. К.** Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина , Е.Л. Кузьменко . - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.- URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315>
3. **Смекалов, И. В.** Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно - метод. пособие / И. В. Смекалов.- Омск: Изд-во ОГУ, 2014.-101 с.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661
4. **Федоренко, В. Е.** Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В. Е. Федоренко.- Москва: Флинта, 2012.- 152 с. URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/
5. **Шашков, Ю.П.** Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков.- Москва: Академический Проект, 2010.- 126 с.- ил.-

URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/

6. **Штаничева, Н.С.** Живопись: учебное пособие / Н.С. Штаничева.- Москва: Академический Проект, 2009.- 270 с.:ил.-

URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/

7. Киплик Д.И. Техника живописи М.: В. Шевчук, 2011

8.2. Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
3. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
4. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
6. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005
7. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2009.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

| | |
|---|--|
| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
| Лекция | Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат | Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. |
| Коллоквиум | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др. |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------------------|--|-------------------------|
| 2023 / 2024 учебный год | ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023 | 12.05.2023 по 15.05.24 |
| 2023 / 2024 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/ | Бессрочный |
| 2023 / 2024 учебный год | Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно |

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в следующих аудиториях.

1. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 79 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая, чертежные принадлежности.

Технические средства обучения:

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
- Наглядные пособия:

учебно-методические плакаты.

2. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 80 Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, мольберты, шкаф, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

3. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 81 Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, шкаф, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

4. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 82 Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, шкаф, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

5. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 86 Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;

- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|-----------|--|--|-------------------------|
| | | | |